

CURSO SOBRE LENGUAJE, RODAJE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1ª JORNADA: El lenguaje del cine: Charlot nos ayuda a comprender los planos, el encuadre y el punto de vista. Explica tu película: Título, tema y argumento.

(Sesión impartida por un periodista y crítico de cine).

2ª JORNADA: También se “leen” los fundidos, las elipsis y los flashbacks. Comienza el proceso creativo de la película. Cómo se escribe el guion literario.

(El mismo profesional que en la sesión anterior).

3ª JORNADA: Creación de equipos de guionistas. Buster Keaton nos explica el montaje cinematográfico. El guion técnico y el *storyboard*, a la pizarra.

(El mismo profesional que en la sesión anterior).

4ª JORNADA: Convertimos el guion literario en guion técnico. Casting y dirección de actores.

(Sesión impartida por un periodista, un técnico de audiovisual y una directora a de actores)

5ª JORNADA: La iluminación y el sonido. La dirección artística. Creación de equipos. Ensayo para el rodaje.

(Sesión impartida por un técnico de audiovisual, una directora a de actores y un director artístico).

6ª JORNADA: Comienza el rodaje. Planificación y la puesta en escena.

(Sesión impartida por un técnico de audiovisual, un ayudante de dirección y un director artístico).

7ª JORNADA: Terminamos de rodar y empezamos a montar la película. El ritmo de las escenas. Programas básicos de edición.

(Sesión impartida por un técnico de audiovisual, un ayudante de dirección y un especialista en montaje).

8ª JORNADA: La posproducción. Ya tengo mi película, ahora ¿cómo llego al público? Los nuevos canales de distribución

(Sesión impartida por un periodista y crítico de cine y un especialista en montaje).